

## IV тон (дифференции IVe, IVf)

Схема Первого тона:

дифф. IVe

IVf



*initio tenor mediatio*

*нач.2й tenor terminatio*

- **initio:** *clivis ля-соль* + *podatus соль-ля* на первые два слога строки.

- **tenor:** на звуке *ля*.

- **mediatio:** *clivis ля-соль* + *podatus соль-си* + *virga си* + *podatus ля-си* + *tractulus ля*. *Podatus ля-си* выпадает на ударный слог последнего слова; если это второй слог от конца слова, после него идет один *tractulus ля*; если третий от конца, будет еще один дополнительный (незакрашенная невма). Три слога, предшествующие последнему ударному распеваются на *clivis ля-соль* + *podatus соль-си* + *tractulus си*.

- **начало второй строки:** *clivis ля-соль* + *podatus соль-ля* на первые два слога.

- **tenor:** на звуке *ля*.

- **terminatio (по дифференции e):** *virga ля* + *clivis соль-фа* + *podatus соль-ля* + *tractulus соль* + *tractulus ми*. На эти пять невм поются пять последних слогов строки независимо от ударений. То же самое правило действует для дифференции f.

**Пример:**

Ad te levavi oculos meos:

qui habitas in caelis.

- **mediatio:** Последнее ударение – "me" в слове "meos", оно нормативное, поэтому "me" идет на *podatus ля-си*, "os" – единственный *tractulus ля*. Отсчитываем три слога назад от ударного: "o-si-los" – и распеваем на первые три невмы *mediatio*.

- **initio:** *clivis ля-соль* + *podatus соль-ля* на "ad te".

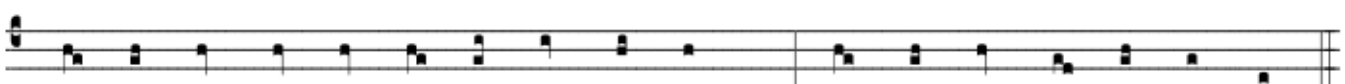
- **tenor:** на звуке *ля* со слога "le".

- **terminatio:** пять последних слогов: "bi-tas in cae-lis" – поем на пять невм *terminatio*.

- **начало второй строки:** *clivis ля-соль* + *podatus соль-ля* на слоги "qui ha".

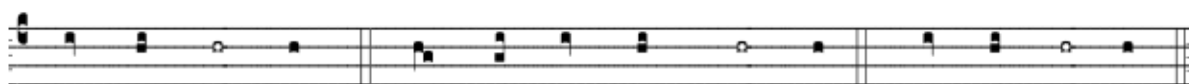
- **tenor:** для него тут места не остается.

IVe



Ad te le- va- vi o- cu- los me- os: qui ha- bi- tas in cae- lis.

## Примеры первой строки с дополнительными звуками:

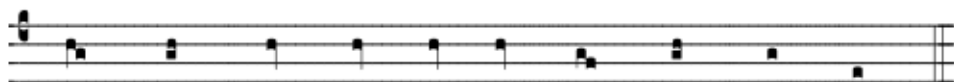


ad- ver- sum me. qui per- se- quun- tur me. in Do- mi- no.

Последний пример "in Do-mi-no" самый очевидный: ударение на третий слог от конца, значит, появляется дополнительный *tractulus*. В двух предыдущих примерах последнее слово – это односложное безударное "me", которое присоединяется к предыдущему слову. Ударение в образовавшихся синтагмах падает на третий слог от конца: "ad-**ver**-sum-me" и "per-se-**quun**-tur-me". Что требует дополнительного *tractulus*'а.

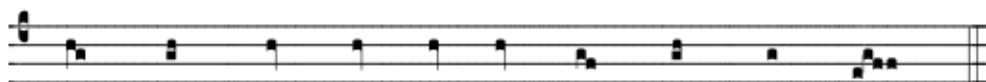
## Примеры дифференций IV тона:

### IVe



qui am- bu- lant in le- ge Do- mi- ni.

### IVf



qui am- bu- lant in le- ge Do- mi- ni.

Принцип распева второй строки от дифференций не меняется: распеваются пять последних слогов.